Rok V. Nr. 63.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . po 8 centów
za każde następne . . . „ 5 „

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1876.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 cen.
Numer pojedynczy kosztuje 5 cent.

Prenumeratę przyjmują: Administracya *Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413 i Kasa Teatralna.

Kraków 5 lutego.

W niedzielę komiczna operetka w 3 aktach „Córka pani Angót“.

* * *

Wyszedł w osobnem odbiciu II tom *Teatrów w Polsce* Estreichera, drukowanych w naszym odcinku. Obejmuje on *Kraków.*

* * *

Jutro siódma maskarada w sali redutowej. O północy w teatrze odegraną zostanie komedya „Chrapanie z rozkazu“. Kostiumy zamawiać można u krawca teatralnego obok sali redutowej.

* * *

P. Szymański ma się znacznie lepiej i w krótce zacznie występować na scenie.

TEATRA POLSKIE.

Poznań. Na benefis p. Nawarkiego grano dramat „Żyd polski“. Utalentowana artystka p. Heneman, która przez dłuższy czas była słabą, wraca znowu na scenę.

Prowincya. Trupa dramatyczna kierowana dawniej przez p. Mikulskiego, ostatecznie przeszła pod zarząd p. Choromańskiego, ekswspólnika p. Teksla, zniechęcona niepowodzeniem, jakiego doznaje w Kaliszu wyrusza w wędrówkę i myśli najprzód rozbić namioty w Piotrkowie.

TEATRA ZAGRANICZNE.

Paryż. Teatr Ambigu wystawił nowy dramat w 5 aktach a w 8 obrazach „Belle-rose“.

Wiadomości artystyczne.

Podobno dyrekcya teatrów warszawskich powzięła zamiar zadzierżawienia lub nabycia sali teatralnej w „Orfeonie“, w celu dawania tamże widowisk teatralnych. W trzecim tym teatrze mają być dawane komedye i operetki.

Podajemy poniżej nazwiska autorów sztuk dramatycznych uwieńczonych na konkursie Michaelisa: autorem dramatu w 4 aktach „Nowy świat“ jest p. Villiers de l'Isle Adam, autorem dramatu w 5 aktach „Wielki obywatel“ p. Dartois i Lafaille; zaś autorem dramatu „Ameryka wyzwolona“ jest p. Adolf Michel.

Antreprener Merelli zawarł umowę z dyrekcyą wiedeńskiej opery, mocą której zobowiązał się dostarczyć pomienione towarzystwo śpiewaków włoskich, w skład którego mają wchodzić Patti, Lucca, Mariani i Niccolini. Sezon operowy ma się zacząć w marcu. Pierwszą operą jaka miała być wystawioną, był „Don Carlos“ Verdiego. Tymczasem Verdi mając zamiar przerobienia muzyki i libretta tej opery, odmówił pozwolenia na jej wystawienie. Nie pozwolił on podobnież na wystawienie „Aidy“ z powodu, że siły przyszłej opery włoskiej w Wiedniu nie są odpowiednie do obsadzenia ról w „Aidzie“. Czemuż Verdi nie był na przedstawieniu „Aidy“ w Warszawie, byłby się przekonał, że do wystawienia tej opery nie potrzeba wiele zachodów, a jeszcze mniej wyborowych śpiewaków.

Przekład niemiecki powieści J. Lama p. t. „Głowy do pozłoty“ ma być wkrótce zamieszczony w wydawnictwie berlińskiem „Romanenmagasin des Auslandes“.

TEATRA W POLSCE

przez **Estreichera.**

LWÓW.

(Ciąg dalszy).

We dwa miesiące otworzył połączony teatr dnia 1 października 1795 r. dramą niemiecką „Abelino“. Do końca maja 1796 r. rozebrano bilety na obadwa teatra. Powodzenie scen obudwóch dopomogło mu do spłacenia części długów Bullego i umożebniło regularne płacenie gaży.

Na przedmieściu Halickiem: otworem stał ogród książąt Jabłonowskich i wszedł w modę jako miejsce przechadzkowe. Tamto umyślił przenieść letnie widowiska na cały kurs następny.

Na założenie amfiteatru na 2500 osób udzielił mu zaliczkę na lat dwa bezprocentową kilkanaście tysięcy złotych Kazim. hr. Rzewuski, pisarz koronny, udzielili i drudzy pomocy dostarczaniem materyału po zniżonej cenie. Gmach obejmujący 65 łokci długości a 45 szerokości, odmalowany na pozór marmurowego ruiną stojącego amfiteatru, niby starożytne zwaliska, nie był niczem nakryty.

Z dniem 1 maja 1796 rozpoczął budowniczy Maraino, fabrykę tego wielkiego gmachu, a w sześć tygodni ukończył go zupełnie. Sposób budowania i rozkład onego opisuje Bogusławski drobiazgowo.

W czerwcu więc otworzył tu teatr operą „Agatka“, czyli „Przyjazd Pana“, napisaną przez ks. Macieja Radziwiłła w Nieświeżu na przyjęcie króla Stan. Aug. z muzyką Hollanda. Poczem na przemian dawał widowiska niemieckie i polskie. Dotychczas było zabronionem grywanie „Krakowiaków i Górali“, dopiero na usilne instancye i poparcie ze strony gubernatora, cenzuralna władza nadworna w Wiedniu dopuściła wystawienia ich z małemi wykreśleniami. Trzechkrotne przedstawienie tej sztuki przepełniane raz po razu, zwróciły koszta budowy amfiteatru. Grano w nim do końca września 1796 r.

Tymczasem restauracya teatru zimowego pochłaniała wielkie dochody, jakie przyniół amfiteatr. Malarze Ant. Smuglewicz i Miller, maszynista Lehmann, zajęci byli ciągłą pracą w wąskim teatrze miejskim. Smuglewicz dokonał arcydzieł.

Otwarto teatr dnia 1 października 1796 r. i licznie doń publiczność uczęszczała, choć niektórzy nie chodzili dlatego jedynie, że teatr zbudowany był z kościoła. Nowe zupełnie sztuki odegrano te:

Antreprener w kłopotach opera z włoskiego z muzyką Cimarozy, *Hamlet, Inez de Castro* tragedye z niemieckiego, nadto komedye *Pierścionek, Machina szachów, Wykradzenie* i t. p. To trwało do końca kursu zimowego r. 1797. Lecz lato nie odpowiedziało życzeniom. Amfiteatr nienakryty ulegał zniszczeniu przez liczne w tym roku deszcze. Psuły się dekoracye i suknie, a dla deszczu musiano po kilka razy przerywać widowiska, jak np. „Axura“ trzechkrotnie jednej niedzieli musiano na nowo od czwartego aktu zaczynać, publiczność bowiem po przepadnięciu deszczu zasiadała zaraz na pomoczone, ledwo otarte ławki, z bohaterską odwagą wracając do amfiteatru, który opuszczała, chroniąc się na czas deszczu do przyległego pałacu.

Wprawdzie Bogusławski spróbował pokryć pokostowanem płótnem gmach cały, ale zakupienie kilku tysięcy łokci płótna, farb, lin, oleju naraziło na koszta, gmach został pokryty bez zwrotu wydatków.

Pomyślił nowością zwabić publiczność. Miał trzy tylko melodramy w repertoarze, z tych jedną tylko po polsku, Russa „Pigmalion“.

Dlatego napisał melodramę „Iskahar“ z muzyką Elsnera. Sztuka ta umyślnie dla grania jej w amfiteatrze na effekt pisaną, wywołała wielkie wrażenie, szczególnie za pierwszem przedstawieniem, którego publiczność przez całą noc z zajęciem słuchała tak dalece, że gdy w akcie trzecim i ostatnim miało się pojawić słońce sztuczne, publiczność doczekawszy świtu, ujrzała na horyzoncie sceny naturalne słońce roztaczające swe światło jutrzenki.

Wprowadzenie na scenę kilkuset żołnierzy, i inne wystawne upiększenia, zapewniły kilkanaście natłoczonych widowisk i dały utrzymanie teatrom na parę miesięcy.

(Ciąg dalszy nastąpi).

Wydawca i Redaktor odpowiedzialny *Anastazy Mastalski.* W drukarni „CZASU“ w Krakowie. Rządca drukarni *Józef Łakociński.*

Z zawieszeniem abonamentu. Nr. porządkowy 63.

TEATR KRAKOWSKI.

W Sobotę dnia 5 Lutego 1876 r.

Na dochód

BRONISŁAWY WOLSKIEJ

Tragedya w 5 aktach Juliusza Słowackiego, muzyka K. Hoffmana

BALLADYNA

OSOBY:

Pustelnik, Popiel III wygnany —	Pan Podwyszyński.	Von Kostryn, naczelnik straży w zamku Kirkora — — —	Pan Jankowski.
Kirkor, pan zamku — — —	Pan Sobiesław.	Czarownica — — — — —	P. Kwiatkowska.
Matka, wdowa — — —	**Pani Wolska.**	Poseł miejski — — — —	Pan Dyliński.
Balladyna } jej córki — —	Pani Hoffmann.	Goniec — — — — —	Pan Morys.
Alina } jej córki — —	Panna Urbanowicz.	Rycerz Kirkora — — — —	Pan Kwakiewicz.
Kanclerz — — — —	Pan Glikson.	Rycerz Kostryna — — — —	Pan Mancewicz.
Poseł ze stolicy Gniezna — —	Pan Słonarski.	Pan I — — — — —	Pan Bogucki.
Oskarżyciel sądowy — — —	Pan Jacobsohn.	Pan II — — — — —	Pan Stanisławski.
Lekarz koronny — — —	Pan Lidke.	I Druchna — — — —	Panna Wyszowska.
Filon, pasterz — — —	Pan Roman.	I } służący — — — —	Pan Nowak.
Grabiec, syn zakrystyana —	Pan Morozowicz.	II } służący — — — —	Pan Loverno.

OSOBY FANTASTYCZNE:

Goplana, Nimfa królowa Gopła	Panna Kwiatyńska.	Skierka — — — — —	Panna Sławińska.
Chochlik — — — — —	Panna Ćwiklińska.	Za czasów bajecznych koło jeziora Gopło.	

Panowie — Rycerze — Służba zamkowa — Wieśniacy — Wieśniaczki — Dzieci.

Biletów dostać można w Kasie teatralnej w Piątek od 9 do 12 przed południem i od 3 do 7 wieczór, a w Sobotę jak zwykle. Szanowni PP. Abonenci życzący sobie zatrzymać swe miejsca zechcą się zgłosić w Piątek najdalej do 12 rano.

Początek o godzinie siódmej.